TEATR KRAKOWSKI.

TYLKO TRZY PRZEDSTAWIENIA

Dziś w Niedzielę, w Poniedziałek i we Wtorek dnia 12, 13 i 14 Stycznia 1890 r.

SŁYNNE

Przedstawienia mglistych Obrazów

Prof. A. Koslowsky'ego.

Jedynie wysokość i wielkość sceny dozwala przedstawić obrazy z świata gwiaździstego, jakoteż obrazy Króla Ludwika II. — Na własnéj scenie wysokiéj 20 stóp przedstawione.

SŁYNNE MGLISTE OBRAZY.

SŁYNNE MGLISTE OBRAZY.

Plastyczne wykonanie i przedstawienie.

NIEBIESKA GROTA

Króla Ludwika II.

(400 stóp kwadr. wielka).

WIEŻA EIFFEL,

najwyższe dzieło budowy świata,

300 metrów wysokie.

Siedm milionów Kilogramów ciężaru,

(20 stóp wielka).



Oddział pierwszy.

W Wiedniu malowane i z największem uznaniem przyjęte

Obrazy z świata gwiaździstego.

KSIĘŻYC i jego dziwna powierzchnia.

Zjawiska niebieskie świata gwiaździstego.

Po raz pierwszy przedstawioną jest tu w dotychczas niezrównanej plastyce i wierności dziwna rzeźba księżyca z olbrzymiemi płaszczyznami obwałowanemi, wielkiemi kraterami z czeluściami i wydrążeniami rozpościerającemi się tysiącznemi pagórkami skalistemi pierściennemi. — Szczególniej uwidocznione są: góry pierścieniowe, Tycho Brahe, Kopernik, Archimedes, Aristillus, Autolius, całe równiny księżycowych Apenin. Obserwowane przez olbrzymi teleskop Lorda Rossas. (Ziemia z jaśniejącą atmosferą, barwne oświetlenie księżyca). Następnie nasuwają się plastyczne krajobrazy, które dziką i pustynną naturę księżyca w sposób efektowny przedstawiają i które ztamtąd widzieć można w pełnej grze kolorów świetne zjawiska nieba. Poranek i dzień na księżycu. Widok ziemi z księżyca. Całe niebo nocne księżyca. Wschód i zachód gwiazd. Zjawiska światła zodiakalnego. Korona słońca, która coraz wyżej się wznosi i o południu całkowite zaćmienie przedstawia.

30 obrazów. **I. Oddział trwa 35 minut.**

Obrazy te były w Wiedniu przez 6 tygodni w salach c. k. Tow. ogrodniczego przedstawiane.

10 minut pauzy.

Oddział drugi:

FANTAZYE KRÓLEWSKIE. — Podróż po wszystkich zamkach króla Ludwika II. Bawarskiego

obok wielkiej ilości obrazów, przedstawiających cenne pamiątki i ważne momenta z życia zmarłego króla Ludwika II.

Panorama zamku Hohenschwangau od czasu powstania jego widziane. — Wyniosły gród Nauschwanstein. Tenże zbudowany jest na prostopadle stojącej skale przez genialnego twórcę króla Ludwika II. Jedyny dostęp do zamku jest stromy urywek skały, gdzie dziko huczący Pöllat przedziera się przez wyrwę tego imienia. Zamek Linderhof. Na miejscu, gdzie zamek stoi, znajdował się pierwszy prosty domek myśliwski, który za króla Ludwika II na ten przepyszny zamek w stylu rococo zamieniony został. — Niebieska grota jest przeto naśladownictwem niebieskiej groty z Capri; znajduje się ona w bliskości tego zamku i tylko wtajemniczony może ją odnaleść, gdyż dostęp otwiera się zapomocą mechanicznie otwierającej się skały. — „Król Ludwik w niebieskiej grocie". Podziemne jezioro z ulubionemi króla łabędziami. Tło stanowi dekoracya z „Tannhäusera".

„Sala zwierciadlana w Linderhof". — Chata Hunding przy zamku Linderhof. To zadziwiające dzieło budowy jest całkiem w stylu mieszkań pierwotnych mieszkańców Niemiec. W Monachium wykonaną została nakładem króla akwarella, która go przedstawia, podejmującego nocną podróż po górach. Obraz ten dopiero po śmierci króla został ukończony.

Zamek Heerenchiemsee.

W pośrodku cudownie pięknego jeziora Chiemsee na wyspie panów zbudowany przez króla Ludwika II zamek, którego wewnętrzne urządzenie przewyższa wszystko dotąd znane pod względem przepychu. Twierdzono, że sala sypialna króla w tym zamku nie ma równej sobie na całej kuli ziemskiej. Samo łóżko miało pół miliona, a pokój $2\frac{1}{2}$ miliona marek kosztować. Sam budynek jest naśladowaniem zamku Wersalskiego we Francyi. Do zamku prowadzi 12 marmurowych stopni długich około 500 stóp na kolosalną platformę, gdzie tak na prawo jak na lewo olbrzymie baseny się znajdują, z których wychylają się olbrzymie grupy czysto złocone.

Na pierwszym planie od jeziora znajduje się wodą buchające dzieło przecudne, grupa Latony, okrągły olbrzymi marmurowy basen, po którym czysto złocone olbrzymie potwory wszelkiego rodzaju buchając wodą, otaczają w środku marmurową boginię. — Galerya zwierciadlana w zamku Herrenchiemsee jest 103 metrów długa i oświetlona 2500 woskowemi świecami. — Studnia Fortuny i studnia Pegasa (obie mechaniazne). Sypialnia paradna tak nazwana Chambre de Parade. — Ogród obok zamku Heerrenchiemsee z oszklonemi szpalerami Całe panorama. — Zamek Berg; chodnik w tymże zamku o południowej roślinności, o olbrzymich drzewach palmowych i roślinach pnących się w świetle księżycowem i magicznem. — Król w kostyumie Lohengrina na jeziorze Starnberg, kierujący czółnem ciągnionym przez łabędzie. W głębi widzieć zamek Berg z miejscem nieszczęsnem śmierci królewskiej. — Tragedya króla. Anioł śmierci wznosi zwłoki królewskie ponad bałwany. — Wieczna tajemnica. Obraz przejmujący przedstawiający anioła, który z podniesioną prawicą milczenie i zapomnienie nakazuje, wznosząc koronę królewską z wód jeziora i ratując ją (mechanika).

Król Ludwik II. na katafalku w kaplicy zamkowej w Monachium.

Artysta wymalował ten obraz z natury za wysokiem zezwoleniem, owej nocy, kiedy zwłoki królewskie wystawione zostały. Król spoczywa w trumnie ozdobionej oznakami swego orderu św. Huberta. W prawej ręce trzyma wiązankę jaśminu zerwaną własnoręcznie przez Cesarzową Austryacką Elżbietę, lewa zaś spoczywa na rękojeści miecza. Król Ludwik II wart więcej niż łzę litości; na grób jego należy kłaść wieńce wawrzynu. Był on nietylko królem ale i wielkim artystą (muza składjaąca wieńce). Pochód pogrzebowy Ludwika II w Monachium. Trumna w grobowcu królewskim w kościele nadwornym św. Michała w Monachium. Wnętrze kościoła nadwornego. Urna z sercem Ludwika II w kościele klasztornym w Altötting. Ogród zimowy króla Ludwika II w jego stolicy w Monachium (75 obrazów).

Oddział II trwać będzie 40 minut. — **10 minut Pauzy.**

Oddział trzeci:

Wiedeń od swych początków aż do dnia dzisiejszego (25 obrazów), między innemi Jan III pod Wiedniem.

Senzacyjne! **Nocny Festyn na Wystawie Paryskiej,** Senzacyjne!

Na zakończenie: **FATAMORGANA i SZTUKI PIĘKNE.** Plastyczne przedstawienie wspaniałych krajobrazów i budowli w efektownem oświetleniu.

HUMORYSTYCZNE OBRAZY DLA KAŻDEGO WIEKU (40 Obrazów).

Te obrazy widoczne będą dla każdego i z każdego miejsca i przedstawiać się będą **plastycznie i do złudzenia naturalnie.** — Obrazy do 20 stóp sięgające przedstawiać będzie p. **Prof. Koslowsky,** naukowo objaśniać będzie p. Lektor **Winter,** towarzyszyć melodramatycznie mistrz koncertu p. **Karol Winter.** — Nadzwyczajnego oświetlenia scenery dostarczają 4 elektryczne aparaty z fabryki Nelson w New-Yorku. — Wykonanie i plastyczne przedstawienie obrazów jest nowym angielskim wynalazkiem i tylko w tym zakładzie widzieć je można. Powyż wyliczone obrazy pokażują się w każdem przedstawieniu w 3 oddziałach.

Ceny miejsc zwyczajne. — Początek o godzinie siódmej.

Czerwono oszklone latarnie ze strzałkami na balkonie i galeryi, wskazują wyjścia na ganki. — Zwraca się uwagę P. T. Publiczności uczęszczającej do teatru na balkon i galeryą, że wyjściem z tych miejsc po przedstawieniu są schody przybudowane od placu Szczepańskiego.

Tylko trzy przedstawienia: Dziś, jutro i pojutrze.

W drukarni „CZASU" w Krakowie